

Commissioned by the Northwest Chamber Chorus, Mark Kloeppe, Music Director
in celebration of its 40th Anniversary Season

Carpe Diem

"pluck the day"

Horace (65 B.C. – 8 B.C.)
Odes 1.11
English text adapted by the composer

Joan Szymko

Warm and sensuous, molto sostenuto ♩ = 52 *mp*

Contralto Solo

Sa - pi - as

pp

S Sa - pi - as, sa - pi - as,

pp

A Sa - pi - as, sa - pi - as,

pp

T Sa - pi - as, sa - pi - as,

pp

B Sa - pi - as, sa - pi - as,

Warm and sensuous, molto sostenuto ♩ = 52

pp

for rehearsal only

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2009 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U.S.A.

Musical score for the piece "Sa-pi-as". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system (measures 1-8) features a vocal line and four piano staves. The vocal line begins with a long note in 4/4 time, followed by a change to 3/4 time and then back to 4/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Sa - pi - as" are written under the vocal line. The second system (measures 9-12) begins with a measure rest (9) and continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Sa - pi - as, vi - na li - ques, Sa - pi - as" are written under the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. A large red watermark "For Perusal Only" is overlaid on the score.

Sa - pi - as
 sa - pi - as, sa - pi - as, sa - pi -
 sa - pi - as, sa - pi - as, sa - pi -
 sa - pi - as, sa - pi - as, sa - pi -
 sa - pi - as, sa - pi - as, sa - pi -
 sa - pi - as, sa - pi - as, sa - pi -
 Sa - pi - as, vi - na li - ques, Sa - pi - as
 as, sa - pi - as, sa - pi - as,
 as, sa - pi - as, sa - pi - as,
 as, sa - pi - as, sa - pi - as,
 as, sa - pi - as, sa - pi - as,
 as, sa - pi - as, sa - pi - as,

vi - na li - ques, *mp*

sa - pi - as, *dim.* *p* vi - na li - ques

sa - pi - as, *dim.* *p* vi - na li - ques

sa - pi - as, *dim.* *p* vi - na li - ques

sa - pi - as, *dim.* *p* Sa - pi -

Bass mp

For Perusal Only

Poco più mosso ♩ = 60
somewhat brighter

17

Sa - pi - as, *mp* vi - na li - ques, Sa - pi - as,

Sa - pi - as, *mp* vi - na li - ques, Sa - pi - as,

Tenor
Baritone Sa - pi - as, *mp* vi - na li - ques, *mf* Sa - pi - as,

as, sa - pi - as, sa - pi -

Poco più mosso ♩ = 60
somewhat brighter

21 **Più mosso** $\text{♩} = 68$
still sustained, but lighter

vi - na li-ques, et spa - ti - o bre - vi spem lon -

vi - na li-ques, et spa - ti - o bre - vi spem lon -

vi - na li-ques, et spa - ti - o bre - vi spem lon -

as, et spa - ti - o bre - vi spem

Più mosso $\text{♩} = 68$
still sustained, but lighter

For Perusal Only

gam re-se-ces, vi - na li-ques, et spa-ti - o bre-vi spem lon-

gam re-se-ces, vi - na li-ques, et spa-ti - o bre-vi spem lon-

gam re-se-ces, vi - na li-ques, et spa-ti - o bre-vi spem lon-

lon - gam re - se - ces, vi - na li - ques, spem lon -

mp *cresc.*

28 **Più mosso** ♩ = 88

gam re - se - ces, gam re - se - ces, gam re - se - ces, dum lo - qui - mur, fu - ge - rit in -

gam re - se - ces, hmm

Più mosso ♩ = 88

For Perusal Only

33 **accel.**

vi - da ae - tas, dum lo - qui - mur, fu - ge - rit in - vi - da ae - tas, fu - ge - rit, fu - ge - rit,

Tutti
***mp* legato**

accel.

accel.

accel.

accel.

38 Più mosso $\text{♩} = 120$

fu - ge - rit in - vi - da ae - tas, dum lo - qui mur, fu - ge - rit in - vi - da ae - tas

For Perusal Only

fu - ge - rit in - vi - da ae - tas, dum lo - qui - mur, fu - ge - rit in - vi - da

42 **Poco più mosso, pressing** $\text{♩} = 128$

f *accel.*
mf *accel.*
mf *f accel.*
f accel.

dum lo-qui - mur, fu - ge - rit in - vi - da ae - tas,
 dum lo-qui-mur, fu - ge - rit in -
 ae - tas mur, fu - ge - rit in - vi - da ae - tas,
 dum lo-qui-mur fu - ge - rit in -

Poco più mosso, pressing $\text{♩} = 128$

accel.

For Perusal Only

43 $\text{♩} = 148$ (*continue accel.*)

fu - ge - rit in - vi - da ae - tas, dum lo-qui-mur, fu - ge - rit in - vi - da
 vi - da ae - tas, fu - ge - rit in - vi - da ae - tas,
 fu - ge - rit in - vi - da ae - tas, dum lo-qui-mur, fu - ge - rit in - vi - da
 vi - da ae - tas, in - vi - da

$\text{♩} = 148$ (*continue accel.*)

(In one)

cresc.

ae - tas:

ae - tas:

ae - tas:

ae - tas:

Tambourine, w/drumhead

(In one)

shake

For Perusal Only

53

$3+3+2$ $\text{♩} = 200$

ff

fp

Car - pe di-em, car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

ff

fp

Car - pe di-em, car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

ff

fp

Car - pe di-em, car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

ff

fp

Car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

mf

thumb roll

$3+3+2$ $\text{♩} = 200$

ff

fp

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

For Perusal Only

59

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car-pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,
 Car-pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,
 Car-pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,
 Car-pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,

For Perusal Only

65

car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,
 quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, car-pe di-em
 car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,
 quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, car-pe di-em

68

68

f *mf*

car-pe di-em fu-ge-rit in-vida

mf *simile*

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

mf *simile*

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

mf *simile*

car- di- car- di- car- di- car- di-

mf *f* *simile*

For Perusal Only

71

f *ff*

ae-tas fu-ge-rit in-vida ae-tas

f

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

f

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

f

car- di- car- di- car- di- car- di-

ff

Car-pe di-em, — Car-pe di-em, —

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

car - di - car - di - car - di - car - di -

74

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro,

mf quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, *mf* quam mi-ni-mum cre - du-la

mf quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, *f* quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, —

Sa

77 *poco a poco rit. e dim.*

f Sa - pi - as,

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro,

pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la *poco a poco rit. e dim.*

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, *poco a poco rit. e dim.*

pi - as,

(tamb. tacet)

poco a poco rit. e dim.

For Perusal Only

Sa - pi -

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro.

pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro,

Sa - pi -

♩ = 56

pp 82 *p sostenuto*

as, _____

pos - te-ro. _____

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro. _____

as, _____

Be wise, _____

Be wise, _____

Be wise, _____

Be wise, _____

Be wise, _____

♩ = 56

pp *p sostenuto*

Contralto Solo *mp*

For Perusal Only

Be wise, _____ pour your wine, _____

S _____ drink your wine, _____

A _____ drink your wine, _____

T _____ drink your wine, _____

B _____ drink your wine, _____

© protection

mf pluck the day, drink in this day, Sa - pi - as.

mf *dim. poco a poco to end*

mf pluck the day, drink in this day, Sa - pi - as.

mf *dim. poco a poco to end*

mf day, Sa - pi - as, Sa - pi - as.

mf *dim. poco a poco to end*

mf day, Sa - pi - as, Sa - pi - as.

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a plucked string effect in the first measure, followed by chords and a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The system concludes with a *dim. poco a poco to end* instruction.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Sa - pi - as." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line.