

for the Chamber Choir of First Unitarian Church, Portland, Oregon, June 1, 2008

Illumina le tenebre

Francis of Assisi
(Preghiera al Crocifisso di San Damiano)

Joan Szymko

$\text{♩} = 64$

mf

S O al - to e glo-ri-o-so Di - o, il - lu-mi-na le te - ne-bre del cuo-re mi - o.

mf

S O al - to e glo-ri-o-so Di - o, il - lu-mi-na le te - ne-bre del cuo-re mi - o.

mp

A O

f

Dam-mi u-na fe-de ret - ta, spe-ran-za cer - ta, ca-ri-tà per-fet - ta e u-mil-tà pro-fon - da.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

ah

ah

pp

S

pp

A

p

T Dam-mi, Sig-no-re, sen-no e di-scer-ni-men-to per com-pie-re la tu - a ve-ra e san - ta vo-lun - tà.

mf *mp* *p*

p

B Dam-mi, Sig-no-re, sen-no e di-scer-ni-men-to per com-pie-re la tu - a ve-ra e san - ta vo-lun - tà.

mf *mp* *p*

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2009 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A.

861-3

mp 4

O al - to e glo - ri - o - so Di - o, il -

p

O

mp

O al - to e glo - ri - o - so Di - o, il -

p

O

For Perusal Only

8

lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. Dam - mi u - na fe - de

f

Dam - mi u - na fe - de

f

lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. Dam - mi u - na fe - de

f

Dam - mi u - na fe - de

f

Dam - mi u - na fe - de

ret - ta, spe - ran - za cer - ta, ca - ri - tá per -

ret - ta, spe - ran - za cer - ta, ca - ri - tá per -

ret - ta, cer - ta, ca - ri - tá per -

ret - ta, cer - ta,

ret - ta, spe - ran - za cer - ta, ca - ri - tá per -

ret - ta, spe - ran - za cer - ta, ca - ri - tá per -

ret - ta, cer - ta, ca - ri - tá per -

ret - ta, cer - ta,

For Perusal Only

fet - ta e u - mil - tà pro - fon - da.

fet - ta e u - mil - tà pro - fon - da.

fet - ta e u - mil - tà pro - fon - da.

e u - mil - tà pro - fon - da.

fet - ta e u - mil - tà pro - fon - da.

fet - ta e u - mil - tà pro - fon - da.

e u - mil - tà pro - fon - da.

fet - ta e u - mil - tà pro - fon - da.

fet - ta e u - mil - tà pro - fon - da.

18 *p*

sen - no

mp
Dam-mi, Si - gno - re, sen-no e di-scer-ni - men - to per com-

mp
Dam-mi, Si - gno - re, sen-no e di-scer-ni - men - to per com-

p *pp*
Dam - mi di - scer - ni - men - to

For Perusal Only

ve - ra e san - ta vo - lun - tà

p
pie - re la tu - a ve - ra e san - ta vo - lun - tà

p
pie - re la tu - a ve - ra vo - lun - tà

ve - ra san - ta

25 Più mosso

Dam - mi
sen - no,
Dam - mi, Si - gno - re,
Dam - mi Si - gno - re, sen - no,

Più mosso

For Perusal Only

sen - no per com - pie - re la tu - a
sen - no e di - scer - ni - men - to per com - pie - re la tu - a
sen - no e di - scer - ni men - to per com - pie - re la tu - a
di - scer - ni - men - to per com - pie - re la tu - a

30

poco rit.

ve - ra

ve - ra e san - ta vo - lun - tà

ve - ra e san - ta vo - lun - tà

ve - ra

poco rit.

For Perusal Only

34

$\text{♩} = 64$ *mp*

O al - to e glo - ri - o - so Di - o, il -

O

mp

O al - to e glo - ri - o - so Di - o, il -

O

$\text{♩} = 64$ *mp*

lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. *mp*
il -

lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. *mp*
il -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment, including a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 7/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. il -".

For Perusal Only

p *f* 41
O al - to

lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. O al - to

p *f*
mi - o O al - to

lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. O al - to

The second system of the musical score continues with five staves. It includes a rehearsal mark "41" in a box. The tempo/mood is marked *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "O al - to", "lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. O al - to", "mi - o O al - to", and "lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o. O al - to".

© protection

45

dim. *p* *pp*
 lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o.
dim. *p* *pp*
 lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o.
dim. *p* *pp*
 del cuo - re mi - o.
dim. *p* *pp*
 lu - mi - na le te - ne - bre del cuo - re mi - o.