

Lacrymosa

Thirteenth century: Dies Irae

Wolfgang Amadeus Mozart
ed. and arr. by Michael Cleveland

Larghetto

p

Soprano 1
Soprano 2
Alto 1
Alto 2

La - cry - mo - sa
La - cry - mo - sa
La - cry - mo - sa
La - cry - mo - sa

Keyboard
p

5

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la
di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la
di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la
di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

© Copyright 1999 by Santa Barbara Music Publishing / For all countries

9 *sotto voce*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

f *p*

For Perusal Only

11

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

f *f* *f* *f*

ne!

ne!

ne!

ne!

(♯) *If possible, substitute the F for the A*

ne!

mf

f

For Perusal Only

22

24

f

Do - na e - is re - qui - em! _____ Do - na

f

Do - na e - is re - qui - em! _____

f

Do - na e - is re - qui - em! _____ Do - na,

f

Do - na e - is re - qui - em! _____ Do - na e - is,

© protection

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, primarily using eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

29

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "em! A - - - - men!". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A box containing the number "29" is positioned above the first vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

em! A - - - - men!

em! A - - - - men!

em! A - - - - men!

* (em!) A - - - - men!

* If possible, substitute the low D in A2; then use the low A in A1