

# Salve Regina

David N. Childs

**Andante**  $\text{♩} = 80$

*mf* *f*

Soprano  
Sál - ve Re - gí - na, má - ter mi-se-ri - cór - di - ae:

Alto  
Sál - ve Re - gí - na, má - ter mi-se-ri - cór - di - ae:

Tenor  
Sál - ve Re - gí - na, má - ter mi-se-ri - cór - di - ae:

Bass  
Sál - ve Re - gí - na, má - ter mi-se-ri - cór - di - ae:

piano for rehearsal only

5

*mf*

et spes nós - tra, sál - ve.

*mf*  
VÍ - ta, dul - cé - do, nós - tra, sál - ve, sál -

*mf*  
VÍ - ta, dul - cé - do, nós - tra, sál - ve, sál -

*mf*  
VÍ - ta, dul - cé - do, nós - tra, sál - ve, sál -

*mf*

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.  
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.  
© Copyright 1998 for all countries by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

10

Ad te, Ad te cla - má - mus, cla -

ve. Ad te cla -

ve. Ad te cla - má - mus, cla -

ve. Ad te cla -

For Perusal Only

13

má - mus, cla - má - mus, cla - má - mus, ex -

má - mus, cla - má - mus, cla - má - mus, ex -

má - mus, cla - má - mus, cla - má - mus, cla - má - mus,

má - mus, cla - má - mus, cla - má - mus, cla - má - mus,

17

sul - ses fi - lii Ev - ae. Fi - lii

sul - ses fi - lii Ev - ae. Fi - lii

*mp* Ad te su - spi - rá - mus, ge -

# For Perusal Only

22

Ev - ae. Fi - lii Ev - ae. Ge - mén - tes et

Ev - ae. Fi - lii Ev - ae. Ge - mén - tes et

mén - tes, ad te su - spi - rá - mus, ge - mén - tes, ge - mén - tes et

ge - mén

26

flén - tes, in hac la - cri - má - rum vál - le, rit.

flén - tes, in hac la - cri - má - rum vál - le, rit.

flén - tes, in hac la - cri - má - rum vál - le, rit.

tes, in hac la - cri - má - rum vál - le, rit.

# For Perusal Only

31

Con moto  $\text{♩} = 100$   
*mf* solo

vál - le. E - ja ér - go, Ad - vo - cá - ta nós - tra,

vál - le.

vál - le.

vál - le.

Con moto  $\text{♩} = 100$   
*mf*

36 *mf* Animato  $\text{♩} = 116$  *cresc.*

il - los tú - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los

*mf* *cresc.*

il - los tú - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los

*mf* *cresc.*

il - los tú - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los

*mf* *cresc.*

il - los tú - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los

Animato  $\text{♩} = 116$  *cresc.*

41 *p* *rit.* Adagio  $\text{♩} = 68$

ad nos ad nos con - vér - te.

*p* *rit.*

ad nos ad nos con - vér - te.

*p* *rit.* *p dolce*

ad nos ad nos con - vér - te, et Jé - sum.

*p* *rit.*

ad nos ad nos con - vér - te.

Adagio  $\text{♩} = 68$



45

et Je - sum, be - ne - dic - tum, be - ne - dic - tum

et Je - sum, be - ne - dic - tum, be - ne - dic - tum

# For Perusal Only

50

fruc - tum ven - tris, ven - tris tu - i,

fruc - tum ven - tris, ven - tris tu - i,

## 53 Più mosso

nó - bis post hoc ex - í - li - um, nó - bis post hoc ex - í - li - um

nó - bis post hoc ex - í - li - um, os -

nó - bis post hoc ex - í - li - um, nó - bis post hoc ex - í - li - um

nó - bis post hoc ex - í - li - um

Più mosso

## For Perusal Only

os - tén - de, os - tén - de, os -

tén - de, os - tén - de, os - tén - de, os - tén - de, os -

os - tén - de, os - tén - de, os -

os - tén - de, os - tén - de, os -

62

tén - de. O clé - mens: O pí - a:

tén - de. O clé - mens: O pí - a:

tén - de. O clé - mens: O

tén - de. O clé - mens: O

**For Perusal Only**

67

Meno mosso  $\text{♩} = 72$

pí - a: O dúl - cis Vír - go Ma -

pí - a: O dúl - cis Vír - go Ma -

Meno mosso  $\text{♩} = 72$



73

*p* O dúl - cis\_ Vír - go,

*p* O dúl - cis\_ Vír - go,

*p* ri - a.

*p* O

*p* O

For Perusal Only

75

O dúl - cis Vír - go.

O dúl - cis Vír - go.

dúl - cis\_ Vír - go,

dúl - cis\_ Vír - go,

© protection

85

*dim. et rall.* *ppp*

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

*dim. et rall.* *ppp*

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

*dim. et rall.* *ppp*

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

*dim. et rall.* *ppp*

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

*dim. et rall.* *ppp*

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has two vocal lines (treble clefs) and piano accompaniment. The third system has two vocal lines (treble clef and bass clef) and piano accompaniment. The fourth system has two vocal lines (bass clef and treble clef) and piano accompaniment. The fifth system has two vocal lines (treble clef and bass clef) and piano accompaniment. The lyrics 'Ma - ri - a, Ma - ri - a.' are written under the vocal lines. Performance markings include 'dim. et rall.' and 'ppp'.