

La Canción del Caminante

Antonio Machado

Scott Rieker

Vivace ♩ = 92 *molto legato ma ritmico*

mf

Pedal chordally

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Vivace' with a tempo of ♩ = 92, and 'molto legato ma ritmico'. The dynamic is mezzo-forte (mf). A 'Pedal chordally' instruction is given for the left hand.

molto legato ma ritmico

mp

4

S Ca-mi - nan - te, son tus hue - llas

A

T Ca-mi - nan - te, son tus hue - llas

B

The vocal and piano accompaniment section starts at measure 4. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Ca-mi - nan - te, son tus hue - llas'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the introduction. The dynamic is mezzo-piano (mp). The tempo and style remain 'molto legato ma ritmico'.

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2018 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A.

8

S
el ca - mi - no y na - da más;

A

T
el ca - mi - no y na - da más;

B

For Perusal Only

12

S
Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no, se

A

T
Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no, se

B

17

S ha - ce ca - mi - no al an - dar.

A

T ha - ce ca - mi - no al an - dar.

B

For Perusal Only

21

S Ca-mi - nan - te, son tus hue -

A Ca-mi - nan - te,

T Ca-mi - nan - te, son tus hue -

B Ca-mi - nan - te,

25

S llas el ca - mi - no y na - da más;

A son tus hue - llas el ca - mi - no y na - da más;

T llas el ca - mi - no y na - da más;

B son tus hue - llas el ca - mi - no y na - da más;

For Perusal Only

30

S Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

A Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

T Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

B Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

34

S se ha - ce ca - mi - no al an - dar.

A se ha - ce al an - dar.

T se ha - ce ca - mi - no al an - dar.

B se ha - ce al an - dar.

For Perusal Only

38 *♩ = ♩ feeling of 2/2*

S

A *p*
Al an - dar se ha - ce

T

B *p*
Al an - dar se ha - ce

42 *p*

S y al vol - ver la vi - sta a - trás

A el ca - mi - no,

T *p*
y al vol - ver la vi - sta a - trás

B el ca - mi - no,

47 *mp*

S *add sopranos as needed* que nun - ca

A *mp* se ve la sen - da que nun - ca

T *mp* que nun - ca

B *mp* se ve la sen - da que nun - ca

51 *mf* *non dim.*

S se ha de vol - ver a pi - sar.

A se ha de vol - ver a pi - sar.

T se ha de vol - ver a pi - sar.

B se ha de vol - ver a pi - sar.

f

For Perusal Only

56 *f*

S Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no

A Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi -

T Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no

B Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi -

60

S

A

T

B

no si-no es - te - las en la mar...

si-no es - te - las en la mar.

no si-no es - te - las en la mar...

© protection

64

S

A

T

B

Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

Ca-mi - nan - te, no hay ca - mi - no,

68

S se ha - ce ca - mi - no al an - dar. _____

A se ha - ce al an - dar. _____

T se ha - ce ca - mi - no al an - dar. _____

B se ha - ce al an - dar. _____

For Perusal Only

72 *ff* stagger breath al fine

S se ha - ce ca - mi - no

A *ff* stagger breath al fine

T *ff* stagger breath al fine

B *ff* stagger breath al fine

se ha - ce ca - mi - no

se ha - ce ca - mi - no

se ha - ce ca - mi - no

se ha - ce ca - mi - no

77

S al an - dar. *non dim.*

A al an - dar. *non dim.*

T al an - dar. *non dim.*

B al an - dar. *non dim.*

For Perusal Only

81

S

A

T

B