

Fecit potentiam

Luke 1:51

Kim André Arnesen

With humbleness $\text{♩} = 132$

Piano

f *leggiero*

4

8

mp

mf

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2015 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A.

12

f

A

15

18

mf

T

Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

B

Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

mf

(Man.)

21

T

- chi - o su - o, dis - per - sit su - per - bos

B

- chi - o su - o, dis - per - sit su - per - bos

24

S *mf* Fe - cit

A *mf* Fe - cit

T men - te cor - dis su - i.

B men - te cor - dis su - i.

27

S po - ten-ti-am in bra - chi-o su - o, dis - per - sit

A po - ten-ti-am in bra - chi-o su - o, dis - per - sit

31

S su - per - bos men - te cor - dis su - i.

A su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B

34 *mp* *mf*

S De - po - su - it po - ten - tes, ...

A De - po - su - it po - ten - tes, ...

T De - po - su - it po - ten - tes, ...

B De - po - su - it po - ten - tes, ...

38 *mp* *mf*

S po - ten - tes de se - de, ...

A po - ten - tes de se - de, ...

T po - ten - tes de se - de, ...

B po - ten - tes de se - de, ...

42 *mp* *mf*

S et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

A et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

T et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

B et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

mp *mf*

For Perusal Only

46 *f*

S ex - al - ta - vit hu - mi - les.

A ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B ex - al - ta - vit hu - mi - les.

f

50 **C**

S Fe - cit_ po - ten-ti-am in bra - chi-o su - o,

A Po - ten - ti-am in bra - chi-o,

T Po - ten - ti-am in bra - chi-o,

B Po - ten - ti-am in bra - chi-o,

For Perusal Only

54

S dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - *rit.* *mf*

A dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. *rit.*

D $\text{♩} = 66$
tutti sopranos

S
59 po - su - it po - ten - tes, de - se - de, ex - al -

mp

(Man.)

S
62 ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

f

For Perusal Only

66

mp

70

mf

74 *soprano solo* *mf* **E**

S Dis - per - sit su - per - bos men - te cordis su -

mp

78 (solo) *f*

S - i, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

mf

For Perusal Only

mf

82 Tutti sopranos - no solo *mf*

S De - po - su - it po - ten - tes, de - se - de, ex - al -

A De - po - su - it po - ten - tes, de - se - de, ex - al -

T De - po - su - it po - ten - tes, de - se - de, ex - al -

B De - po - su - it po - ten - tes, de - se - de, ex - al -

For Perusal Only

86 *f*

S ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les,

A ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les,

T ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les,

B ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les,

90 *mp* rit. **F** Tempo I

S hu - mi - les.

A hu - mi - les.

T hu - mi - les.

B hu - mi - les.

mp rit. Tempo I

mf

For Perusal Only

94 *mf*

S Fe - cit po - ten-ti-am in bra -

A Fe - cit po - ten-ti-am in bra -

T

B

mf

(Man.)

98

S
A
T
B

chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

102

S
A
T
B

su - i. —

su - i. —

mf
Fe - cit — po - ten - ti - am

mf
Fe - cit — po - ten - ti - am

105

S
A
T
B

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos

For Perusal Only

109

S
A
T
B

De - po - su - it po - ten - tes, ..

De - po - su - it po - ten - tes, ..

men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes, ..

men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes, ..

(Man.)

114

S *mp* po - ten - tes de se - de, *mf*

A *mp* po - ten - tes de se - de, *mf*

T *mp* po - ten - tes de se - de, *mf*

B *mp* po - ten - tes de se - de, *mf*

118

S *mp* et ex - al - ta - vit hu - mi - les, *mf* et

A *mp* et ex - al - ta - vit hu - mi - les, *mf* et

T *mp* et ex - al - ta - vit hu - mi - les, *mf* et

B *mp* et ex - al - ta - vit hu - mi - les, *mf* et

123

S
ex - al - ta - vit hu - mi - les.

A
ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T
ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B
ex - al - ta - vit hu - mi - les.

f

127 **H**

S
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

A
Po - ten - ti - am in bra - chi - o,

T
Po - ten - ti - am in bra - chi - o,

B
Po - ten - ti - am in bra - chi - o,

131

S dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. . .

A dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. . .

T dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. . .

B dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. . .

I For Perusal Only

135 *ff*

S Fe - cit po - ten - ti-am, su - per - bos

A *ff* Fe - cit po - ten - ti-am, su - per - bos

T *ff* Fe - cit po - ten - ti-am, su - per - bos

B *ff* Fe - cit, fe - cit po - ten - ti-am su - per - bos

139

S
men - te cor - dis su - i.

A
men - te cor - dis su - i.

T
men - te cor - dis su - i.

B
men - te cor - dis su - i.

For Perusal Only

143

© protection

Piano accompaniment for the first system of music. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *mp* (mezzo-piano), and various articulation marks like accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

153

S et ex - al - ta - vit hu - mi - les, *molto rit.*

A et ex - al - ta - vit hu - mi - les, *molto rit.*

T et ex - al - ta - vit hu - mi - les, *molto rit.*

Vocal and piano accompaniment for the second system of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter at measure 153 with the lyrics "et ex - al - ta - vit hu - mi - les,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, including *mp* markings and a *molto rit.* (molto ritardando) instruction at the end of the system. The key signature remains two sharps.

meno mosso *ff* rit.

157

S hu - mi - les.

A hu - mi - les.

T hu - mi - les.

B hu - mi - les.

meno mosso *ff* rit.

For Perusal Only