

Vidi Aquam



Traditional Latin

Kevin T. Padworski

Trickling ♩ = 238

Primo

mp

Secundo

mp

5

Duration: 2:35

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
 Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
 © Copyright 2015 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
 Printed in the U.S.A.

mp
S1 Vi - di a - quam, _____

mp
S2 Vi - di a - quam, _____

mp
A Vi - di a - quam, _____

p

mp

12
vi - di a - quam, _____

vi - di a - quam, _____

vi - di a - quam, _____

For Perusal Only

24

mf di, vi - di, vi - di, *f* vi - di

mf di, vi - di, vi - di, *f* vi - di

mf di, vi - di, vi - di, *f* vi - di

28

a - quam

a - quam

a - quam

For Perusal Only

39

mf a la - te - re dex - tro, —

mf a la - te - re dex - tro, —

mf a

mp

mp

42

a la - te - re dex - tro, — a

a la - te - re dex - tro, —

la - te - re dex - tro, — a la - te - re dex - tro, —

3 3

45

la - te - re dex - tro, a la - te - re dex - tro, al - le -
 a la - te - re dex - tro, a la - te - re dex - tro, al - le -
 a la - te - re dex - tro a la - te - re dex - tro, al - le -

lu - ia: Al - le - lu - ia!
 lu - ia: Al - le - lu - ia!
 lu - ia: Al - le - lu - ia!

For Perusal Only

53

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

For Perusal Only

Al - le - lu - ia: _____

Al - le - lu - ia: _____

Al - le - lu - ia: _____

62 *mp*
 et om - nes, ad quos _____

mp
 et om - nes, ad quos _____

mp
 et om - nes, ad quos _____

fp

fp

For Perusal Only

66 *mf*
 et om - nes ad quos _____

mf
 et om - nes ad quos _____

mf
 et om - nes ad quos _____

mf

p *mf*

70

f per - ve - nit, — per -

f per - ve - nit, — per -

f per - ve - nit, — per -

For Perusal Only

74

mp ve - nit, — *mp* per - ve - nit — *f* a - qua i - sta,

mp ve - nit, — *mp* per - ve - nit *f* a - qua i - sta,

mp ve - nit, — *mp* per - ve - nit *f* a - qua i - sta,

mp

mp

© protection

84 **Broadly**

sempre f *mp*

sunt, et di - cent, et di - cent, et di -

sempre f *mp*

sunt, et di - cent, et di - cent, et di -

sempre f *mp*

sunt, et di - cent, et di - cent, et di -

Broadly

f *p*

f *p*

molto rall.**A Tempo** ♩ = 238

88

f *ff*

cent: Al - le - lu - ia!

cent: Al - le - lu - ia!

cent: Al - le - lu - ia!

molto rall. **A Tempo** ♩ = 238

mp *f* 3

mp *f* 3

For Perusal Only

91

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

95

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

For Perusal Only

98

fff

fff

fff

fff

fff

fff

The image shows a musical score for a piece titled 'Alleluia'. It consists of three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system (measures 95-98) features the vocalists singing 'Al - le - lu - ia!'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The second system (measures 99-102) is marked with a forte dynamic (*fff*) and features more complex piano textures, including a prominent right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and moving bass lines. A large red watermark 'For Perusal Only' is overlaid across the middle of the page.