

Commissioned by the Nidaros Cathedral Girls' Choir, Anita Brevik, conductor

Magnificat

1. Magnificat anima mea

Kim André Arnesen

Organ *p* **With wonderment** ♩ = 56

(Ped.)

7

12

A **un poco più mosso**

17 *mp*

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, —

un poco più mosso *mp*

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
 Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
 © Copyright 2015 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
 Printed in the U.S.A.

22 *mp* *mf*

S Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

A Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

27 *mf* *poco accel.*

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

B un poco più mosso *f*

32 S Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De-o

A un poco più mosso

ped.

38

S
sa - lu - ta - ri me-o, et ex - sul - ta - vit, spi - ri - tus

A
sa - lu - ta - ri me-o, ex - sul - ta - vit, spi - ri - tus

For Perusal Only

43

me - us. qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem rit.

me - us. res - pex - it hu - mi - li - ta - tem rit.

48 **Lento** *mp* **C** **più mosso** *mf*

an - cil - lae su - ae... Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

an - cil - lae su - ae... Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

Lento *mp* **più mosso**

For Perusal Only

54 *f* *f* *mp*

me - a, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a.

me - a, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a.

59 **D** **meno mosso** *p* *mp*

D **meno mosso** *p* *mp*

62

mp *rit.*

an - cil - lae su - ae.

mp

an - cil - lae su - ae.

p *rit.*

For Perusal Only

66

E $\text{♩} = 64$

p *mp* *pp* *p*

Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

p *mp* *pp* *p*

Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

74

p *mp* *rit.*

2. Ecce enim

With devotion $\text{♩} = 70$ rit.

Organ *p*

(Man.) (Ped.)

9 **A** *a tempo mp* *mf*

S Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex - hoc be - a - tum, me *mf*

A Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex - hoc be - a - tum, me *mf*

a tempo mp *mf*

17 rit.

S di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. rit.

B a tempo *mp* solo soprano

25

S
Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam ex

A
Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

a tempo *mp*

33 (solo) *f*

hoc be - a - tam me di - cent om - nes gen - e - ra - ti - o - nes, be - a -

42 (solo)

tam me di - cent om - nes gen - e - ra - ti - o - nes.

49 **C**

A

Ec - ce - e - nim ex - hoc be - a - tam

mf

(with melody)

57

S

me di - cent di - nes ge - ne - ra - ti - o -

mf

A

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

mp *mf*

For Perusal Only

64 **D**

S

nes. Ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

f

A

nes.

f

5

© protection

81 *meno mosso* *rit.* ♩ = 50

mf *p*

(Man.)

88

mp *pp*

(Ped.) (Man.)

94 *poco rit.*

mp *p* *pp*

(Ped.)

2. Ecce enim

With devotion ♩ = 70

Organ

p

(Man.)

(Ped.)

rit.

The organ introduction is in 3/4 time, marked 'With devotion' and a tempo of ♩ = 70. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first six measures, and a final measure with a fermata. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points are indicated for the first and last measures.

9 **A** a tempo

S *mp*

A *mp*

mf

mf

a tempo

mp

mf

Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex - hoc be - a - tum, me

Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex - hoc be - a - tum, me

This section contains the vocal entries for Soprano (S) and Alto (A) and the organ accompaniment. The vocal parts begin at measure 9, marked 'a tempo' and *mp*. The organ accompaniment also begins at measure 9, marked *mp*. The lyrics are 'Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex - hoc be - a - tum, me'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics range from *mp* to *mf*.

17

S

A

rit.

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

rit.

This section contains the vocal entries for Soprano (S) and Alto (A) and the organ accompaniment. The vocal parts begin at measure 17, marked 'rit.'. The organ accompaniment also begins at measure 17, marked 'rit.'. The lyrics are 'di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *rit.*

B a tempo *mp* solo soprano

25

S
Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam ex

A
Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

mp

a tempo

mf

33 (solo) *f*

hoc be - a - tam me di - cent om - nes gen - te - ra - ti - o - nes, be - a -

f

42 (solo)

tam me di - cent om - nes gen - te - ra - ti - o - nes.

49 **C**

A

Ec - ce - e - nim ex - hoc be - a - tam

mf

(with melody)

57

S

me di - cent di - nes ge - ne - ra - ti - o -

mf

A

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

mp *mf*

For Perusal Only

64 **D**

S

nes. Ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

f

A

nes.

f

© protection

81 *meno mosso* *rit.* ♩ = 50

mf *p*

(Man.)

88

mp *pp*

(Ped.) (Man.)

94 *poco rit.*

mp *p* *pp*

(Ped.)

3. Qui fecit

Organ *Piously* $\text{♩} = 56$ *gregoriano e cantabile*

The organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a 5-measure rest at the beginning, followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Piously' with a quarter note equal to 56 beats. The style is 'gregoriano e cantabile'. The piece starts in 4/4 time and changes to 3/4 time at measure 8.

(Ped.)

8

Measures 8-13 of the organ accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

14

Measures 14-18 of the organ accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The tempo is marked *p* (piano) for measures 14-15 and *mp* (mezzo-piano) for measures 16-17, ending with a *p* (piano) dynamic at measure 18.

A *a tempo* * small group

19 *mf*

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est:

a tempo

Measures 19-25 of the vocal and organ accompaniment. The vocal line (treble clef) is marked *mf* (mezzo-forte) and *a tempo*. The organ accompaniment (two staves) is marked *a tempo*. The lyrics are: "Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est:".

26 *tutti soprano* *mp*

et sanc-tum no-men ei - us. Si-cut lo-cu-tus est, ad

mp *p* *cresc.*

Measures 26-31 of the vocal and organ accompaniment. The vocal line (treble clef) is marked *tutti soprano* and *mp* (mezzo-piano). The organ accompaniment (two staves) is marked *mp* (mezzo-piano) for measures 26-27, *p* (piano) for measures 28-29, and *cresc.* (crescendo) for measures 30-31. The lyrics are: "et sanc-tum no-men ei - us. Si-cut lo-cu-tus est, ad".

* Place a small group of 3-5 singers a distance away from the choir.

32 *mf* *rit.* *p*
 pa - tres nos - tros, pa - tres nos - tros.

B *più mosso* ♩ = 80 small group *mf*
 Qui - a fe - cit mi - hi mag - na.

più mosso ♩ = 80 *mp*

42 *tutti* *mf* *rit.*
 S qui - a fe - cit mi - hi mag - na.
 A qui - a fe - cit mi - hi mag - na.

C *un poco più mosso* ♩ = 84 *mf*
 48 qui - po - tens est et sanc - tum no - men ei - us.

un poco più mosso ♩ = 84 *mf*

56 *mp*

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros.

mp *mf*

64 solo soprano
espressivo

Et sanc - tum no - men ei - us. Si - cut lo - cu - tus est ad

mp *mf*

72 (solo) *f*

pa - tres nos - tros Qui - a fe -

mp *mp* *Tempo I*

Sanc - tum no - men ei - us.

mp *Tempo I*

79

tutti soprano
mf

cit mi - hi mag - na qui po - tens est: et sanc - tum

© protection

90

rit. *mp* *a tempo*
small group

pa - tres - nos - tros, pa - tres - nos - tros. Qui

rit. *pp* *a tempo*

96

a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est:

4. Et misericordia

With thankfulness ♩ = 56 solo soprano *mp*

Et mi -

Organ

With thankfulness ♩ = 56
flexible
p
(Ped.)

5
se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a ei - us et pro

legato

9
ge - ni - es in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um, et mi -

poco rit.
mf

poco rit.
mp

13
a tempo
se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a ei - us et pro -

a tempo
f
mf

17 *mf* *poco rit.*
mp
 ge - ni - es in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e

21 *a tempo* *rit.*
 um.

mp
 Ah Ah
mp
 Ah Ah

a tempo *flexible* *rit.*
p

25 *a tempo con moto*
mp
 Et mi - se - ri - cor - dia ei - us, et mi - se - ri - cor - dia ei - us

a tempo con moto
mp
 (Man.)

29 *mp*

in pro - ge - ni - es,

et pro - ge - ni - es in pro - ge - ni - es,

(Ped.)

33 *mf* *f*

ti - men - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor -

mf *f*

ti - men - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor -

36 *poco rit.*

- dia ei - us, et mi - se - ri - cor - dia ei - us.

- dia ei - us, et mi - se - ri - cor - dia ei - us.

poco rit.

B a tempo *mp*

S1 Et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, et pro-

S2 Ah et pro-

A1 A2 Ah et pro-

mp

p (LH solo)

45 unison

S A ge - r - es in pro - ge - ni - es, non - ti - bus e -

mp

(LH no solo)

48 solo soprano *mf*

- Et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a

S um. Ah

A um. Ah

mf

© protection

mf *mp* *poco rit.*

57 **C** *a tempo* *mp* *rit.* *pp*
um. c - um.
mp *p* *mp* *p*
Ah Ah Ah Ah
a tempo flexible *rit.*
p *pp*

5. Fecit potentiam

With humbleness ♩ = 132

Organ

f *leggiero*

5

10

14 **A**

18 *mf*

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

mf

(Man.)

22

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

26

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

30

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

34 **B** *mp* *mf*

De - po su - it po - ten - tes, _

De - po su - it po - ten - tes, _

For Perusal Only

mp *mf*

mp *mf*

38 *mp* *mf*

po - ten tes de se - de, _

po - ten tes de se - de, _

mp *mf*

42 *mp* *mf*

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

mp *mf*

46 *f*

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

f

f

50 **C**

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

54

rit.

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De -

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

rit.

59

D $\text{♩} = 66$ *mf*

po - su - it po - ten - tes, de - se - de, ex - al - ta - vit, ex - al -

mp

(Man.)

63

f

ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

mp

68

71

soprano solo *mf*

Dis -

75

E

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, et

79 (solo) *f* ex - al - ta - vit hu - mi - les. Tutti (without soloist) *mf* De - po - su - it po -

A *mf* De - po - su - it po -

84 *f* ten - tes, de - se - de, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

A *f* ten - tes, de - se - de, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

88 *mp* rit. les, hu hu - mi -

A les, hu - mi - les, *mp* rit.

91 **F** Tempo I

S
les.

Tempo I

mf

94 *mf*

S
A

mf

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe cit po ten ti am

For Perusal Only

97

in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

(Man.)

100

su - per - bos men - te cor - dis su - i. Fe - cit

su - per - bos men - te cor - dis su - i. Fe - cit

104

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

108

su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po -

su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po -

G
mp De - po -

mp De - po -

mp
(Man.)

112 *mf* *mp*

su - it po - ten - tes, po - ten - tes de

su - it po - ten - tes, po - ten - tes de

mf *mp*

117 *mf* *mp* *mf*

se - de, et ex - al - ta - vit

se - de, et ex - al - ta - vit

mf *mp* *mf*

For Perusal Only

121 *mf*

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

mf

125 *f* **H**

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe - cit po - ten - ti - am

129

in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su - per - bos

in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su - per - bos

For Perusal Only

133 **G** *ff*

men - te cor - dis su - i. Fe - cit po -

men - te cor - dis su - i. Fe - cit po -

137

ten - ti-am, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

ten - ti-am, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

142

For Perusal Only

146

Et ex - al - ta - vit

150

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit

mp

© protection

meno mosso

157

hu - mi - les. rit.

hu - mi - les. rit.

meno mosso

f

rit.

6. Suscepit Israel

With compassion $\text{♩} = 44$ poco rit.

Organ *legato p*

(Ped.)

5 soprano solo (no. 1) *a tempo mp*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

a tempo p

(Man.) (Ped.)

10 *mf* A soloist from the choir (no. 2) *mp*

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae. Sus - ce - pit

mp p

(Man.)

15 (1) *mp mf*

re - cor - da - tus

(2) *mf*

Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

mp

(Ped.)

20

(1) *f*
mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

(2) *f*
mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

24

(1) *mf*
cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae.

(2) *mf* tutti sop.
cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae.

A *mf*
mi - se - ri - cor - di - ae.

29

S *poco rit.* **B** (choir) *a tempo mp*
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

A *poco rit.* *a tempo mp*

34

S1 *mf* su - um, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su

S2 *mf* su - um, Ah

A *mf* su - um, Ah

For Perusal Only

39 *soprano solo* *mf*

Re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor -

S re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. re - cor -

A re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor -

© protection

Piano accompaniment for the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a change to 3/4 time in the fifth measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

48 *mp*

ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae. *rit.*

Vocal line for the first system of the second system. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are "ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae." The melody is in 4/4 time and concludes with a fermata.

mp soloist from the choir (no. 2)

ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae.

ae.

Piano accompaniment for the second system. It includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a soloist part for the choir. The accompaniment consists of chords and rests in 4/4 time.

mp *p* *pp* *rit.*

Piano accompaniment for the third system. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a pianissimo (*pp*) dynamic. A ritardando (*rit.*) marking is present. The score is in 4/4 time and concludes with a fermata.

7. Gloria Patri

With hope ♩ = 60

Organ *pp*

A *mp*

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

p
(Ped.)

mf *mp* *mf* *p* *mp*

mf *mp* *mf* *p* *mp*

Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi o. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,
si - cut e - rat in prin - ci - pi o. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

mp *mf* *mp* *mf*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

The musical score is arranged in systems. The first system shows the Organ introduction in 4/4 time, marked *pp*. The second system begins the vocal entry with Soprano (S) and Alto (A) parts, marked *mp*, with lyrics 'Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i'. The piano accompaniment is marked *p* and includes a pedal point. The third system continues the vocal parts with lyrics 'Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi o. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,' and dynamic markings *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mp*. The fourth system continues with lyrics 'Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,' and dynamic markings *mp*, *mf*, *mp*, *mf*.

26 *mp* *mf*

et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in

et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in

31 *poco rit.*

sae-cu-la sae-cu-lo rum, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o.

sae-cu-la sae-cu-lo - rum, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o.

poco rit.

p

B *a tempo*

36 *p* *mp*

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri,

Go-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri,

41

mp glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri

mp glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri

pp *mp* *pp*

46

mf glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

mf glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri,

mp *p* *mp*

For Perusal Only

50

mp glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et

mp glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et

p *mp* *mf*

55 *poco rit.* Solo soprano *f*

f *f* *f*

Spi - ri - tu - i sanc - to, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to. Et

Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

poco rit. *f*

(Ped.)

For Perusal Only

60 **C** *più mosso* ♩ = 72

solo S. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

S si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

più mosso ♩ = 72

65

S
A

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, si - cut e - rat

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, si - cut e - rat

si - cut e - rat

70

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

For Perusal Only

76 G.P. **D** Lento ♩ = 50 *flexible*

© protection

83 **E** a tempo

92 solo S. **F** a tempo *rubato e espressivo*

99 *mp* *mf* *breathing ad lib.*

solo S. a - men, A - men,

106 *mp*

solo S. A - men.

S. *mp* *p* *mp*

A. *mp* *p* *mp*

A. *p* *mp*

(Man.)

111 *pp* *pp* *rit.* *ppp*

S. men, A - men, A - men - (n).

A. *pp* *p* *pp* *ppp*

men, A - men - (n).