

Commissioned by Mogens Dahl Chamber Choir
O sacrum convivium

Kim André Arnesen

With wonderment ♩ = 60

p

Soprano
 O,

Alto
p
 O sa - crum O sa - crum,

Tenor
p
 O sa - crum, O sa - crum,

Bass
p
 O sa - crum, O sa - crum,

Piano
For rehearsal only
p

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2014 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A.

1259-3

4

6

mp *mf*

sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum

mp *mf*

sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum

mp *mf*

sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum

mp *mf*

sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum

For Perusal Only

11

f *mf*

con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, sa - crum,

f *mf*

con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum,

f *mf*

con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum,

f *mf*

con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, O sa - crum, O

16 *mp* *p*

sa - crum, con - vi - vi - um.

sa - crum, con - vi - vi - um.

8 *mp* *p*

O sa - crum con - um.

mp *p*

sa - crum, sa - crum con - vi - vi - um.

16 *mp* *p*

For Perusal Only

21 *p*

In quo Chris - tus su - mi - tur: re - co - li -

p

In quo Chris - tus, In quo Chris - tus,

In quo Chris - tus,

21 *p*

26 *mp* *mf*
 tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis ei - us, —

mp *mf*
 in quo Chris - tus, pas - si - o - nis e - us,

mp *mf*
 in quo Chris - tus, pas - si - o - nis ei - us,

mf
 Pas - si - o - nis ei - us, —

26 *mp* *mf*

30 *f*
 pas-si-o-nis ei - us, — ei - us. —

f
 pas-si-o-nis ei - us, — ei - us. —

mf
 pas-si-o-nis ei - us, ei - us.

mf
 pas-si-o-nis ei - us, ei - us.

30 *mf*

37 *mp*

In quo Chris - tus su - mi - tur: re - co -

mp

In quo Chris - tus su - mi - tur: re - co -

mp

In quo Chris - tus su - mi - tur: re - co -

mp

Quo Chris - tus su - mi - tur: re - co -

37 *mp*

For Perusal Only

41 *mf*, *mp*, *mf*

li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis

mf, *mp*, *mf*

li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis

mf, *mp*, *mf*

li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis

mf, *mp*, *mf*

li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis

41 *mf*, *mp*, *mf*

45 *mf* *mp* *mf*

ei - us: mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae

mf *mp* *mf*

ei - us: mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae

mf *mf*

ei - us: et fu - tu - rae

mf *mf*

ei - us: et fu - tu - rae

45 *mf* *mf*

49 *f*

glo - ri - ae no-bis pig - nus da - tur, no-bis pig - nus

f

glo - ri - ae no-bis pig - nus da - tur no-bis pig - nus

f

glo - ri - ae no-bis pig - nus da - tur, pig - nus

f

glo - ri - ae no-bis pig - nus da - tur, pig - nus

49 *f*

© protection

Musical score for measures 53-56, featuring a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 57-60, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked *ff* and *p*, and the piano accompaniment is marked *ff* and *p*. The lyrics are "da - - - - - tur." and "da - - - - - tur.".

65 *p*

O, sa - crum, O sa - crum,
O sa - crum, O sa - crum,
O sa - crum, O sa - crum,

69 *Meno mosso*

Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a,
Al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a,
lu - i - a, lu - i - a,
lu - i - a, lu - i - a,

69 *Meno mosso*

73 *pp*

a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a

a, al-le-lu-i-a, al-le-lu-i-a

a, lu-i-a, lu-i-a

a, lu-i-a, lu-i-a

73 *pp*

a, lu-i-a, lu-i-a

77 *mp* *rit.* *pp*

a, al-le-lu-i-a. *pp*

a, al-le-lu-i-a. *pp*

a, al-le-lu-i-a. *pp*

a, al-le-lu-i-a.* *pp*

77 *mp* *rit.* *pp*

* If not sung, divide basses instead of tenors.