

Locus iste

Daniel Brinsmead

Rubato e molto cantabile $\text{♩} = 40$

p *mp*

S
Lo - cus is - te, _____ Lo - cus

A
Lo - cus is - te, _____ Lo - cus

T
Lo - cus is - te, _____ Lo - cus

B
Lo - cus is - te, _____ Lo - cus

Rubato e molto cantabile $\text{♩} = 40$

p *mp*

for rehearsal only

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Rubato e molto cantabile' with a quarter note equal to 40 beats. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The key signature has two sharps (F# and C#).

S1
is - te, _____ , a De - o, _____ , a De -

S2
is - te, _____ , a De - o, _____ , a De - o, _____

A
is - te, _____ , a De - o, _____ , a De - o, _____

T
is - te, _____ , a De - o, _____ , a De -

B
is - te, _____ a De - o, _____ a De - o, _____

The second system continues the vocal quartet and piano accompaniment. It consists of six staves. The vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) have lyrics and musical notation. The piano accompaniment continues in the grand staff. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2012 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U.S.A.

11

mp

S1 o, Lo - cus is - te, a De -

S2 Lo - cus is - te, a De - o,

A Lo - cus is - te, a De - o,

T o, Lo - cus is - te, a De - o,

B Lo - cus is - te, a De - o,

mp

mf

18

S1 o, a De - o, fac - tus est,

S2 a De - o, fac - tus est,

A a De - o, fac - tus, fac - tus est,

T a De - o,

B a De - o, a De - o

mf

For Perusal Only

mp

S
fac - tus est. In - aes - ti ma - bi - le,

mp

A
fac - tus est. In - aes - ti - ma - bi - le,

mp

T
fac - tus est. In - aes - ti - ma - bi - le,

B
fac - tus est. In - aes - ti - ma - bi - le,

For Perusal Only

24 *Più mosso*

mf

S
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, a

mf

A
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, a

mf

T
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, a

mf

B
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, a

Più mosso

mf

30 *mp* *mp*

De - o fac - tus est. sa - cra - men -

De - o fac - tus est. sa - cra - men -

De - o fac - tus est. sa - cra - men -

De - o fac - tus est. *mp* *mf* In - aes - ti - ma - bi - le

For Perusal Only

tum, In - aes - ti - ma - bi - le, sa - cra -

tum, In - aes - ti - ma - bi - le, sa - cra -

tum, In - aes - ti - ma - bi - le, sa - cra -

sa - cra - men - tum.

38 Grandioso

men - tum. In - aes - ti - ma - bi -

men - tum. In - aes - ti - ma - bi -

men - tum. In - aes - ti - ma - bi -

In - aes - ti - ma - bi - le, sa - cra -

Grandioso

For Perusal Only

le, sa - cra - men - tum. In - aes - ti - ma - bi - le, in -

le, sa - cra - men - tum. In - aes - ti - ma - bi - le, in -

le, sa - cra - men - tum. In - aes - ti - ma - bi - le, in -

men - tum. In - aes - ti - ma - bi - le, in -

45

aes - ti - ma - bi - le, sa - cra - men - tum,
 aes - ti - ma - bi - le, sa - cra - men - tum,
 aes - ti - ma - bi - le, sa - cra - men - tum,
 aes - ti - ma - bi - le, sa - cra - men - tum.

For Perusal Only

sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum,
 sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum,
 sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum,
 sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum.

53

Tempo I (♩ = 40) Legato e molto espressivo

tum. Sa - cra - men - tum,

tum. Sa - cra - men - tum,

tum. Sa - cra - men - tum,

tum. Sa - cra - men - tum,

Tempo I (♩ = 40) Legato e molto espressivo

For Perusal Only

sa - cra - men - tum. Ir - re - pre - hen - tum.

sa - cra - men - tum. Ir - re - pre - hen - tum.

sa - cra - men - tum. Ir - re - pre - hen - tum.

sa - cra - men - tum. Ir - re - pre - hen - tum.

Tempo I (♩ = 40) Legato e molto espressivo

mp
 si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
mp
 si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
mp
 si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
 si - bi - lis, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
mp

For Perusal Only 65

mf
 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -
mf
 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -
mf
 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -
mf
 ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -
mf

67

Meno mosso

si - bi - lis est. Lo - cus
 si - bi - lis est. Lo - cus
 si - bi - lis est. Lo - cus
 si - bi - lis est. Lo - cus

Meno mosso
 mp

For Perusal Only

Più mosso

is - te, lo - cus is - te,
 is - te, lo - cus is - te,
 is - te, lo - cus is - te,
 is - te, lo - cus is - te,

mf
 poco rit.
 poco rit.
 poco rit.
 poco rit.

Più mosso
 poco rit.

1102-11

72 Tempo I (♩ = 40) Legato e molto espressivo

lo - cus is - te, lo - cus

lo - cus is - te, lo - cus

lo - cus is - te, lo - cus

lo - cus is - te, lo - cus

Tempo I (♩ = 40) Legato e molto espressivo

For Perusal Only

76

is - te, a De - o fac - tus est, in - ae - sti -

is - te, a De - o fac - tus est, in - ae - sti -

is - te, a De - o fac - tus est, in - ae - sti -

is - te, a De - o fac - tus est, in - ae - sti -

80

mf

ma - bi - le, a De - o,

ma - bi - le, sa - cra - men - tum, a De - o,

ma - bi - le, sa - cra - men - tum, a De - o,

ma - bi - le, sa - cra - men - tum, a De - o,

mp *mf*

For Perusal Only

85

mf *mp*

fac - tus est. Lo - cus is - te,

mf *mp*

fac - tus est. Lo - cus is - te, a De - o,

mf *mp*

fac - tus est. Lo - cus is - te, a De - o,

mf *mp*

fac - tus est. Lo - cus is - te, a De - o,

mf *mp*

© protection

Musical score for piano accompaniment, measures 88-91. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *rit.* (ritardando).

92 **Tempo I** ($\text{♩} = 40$)

mp *rall.* *p*

Lo - cus is - te, Lo - cus is - te,

mp *rall.* *p*

est, a De - o fac - tus est, fac - tus est.

rall. *p*

a De - o fac - tus est, fac - tus est.

rall. *p*

a De - o fac - tus est, fac - tus est.

Tempo I ($\text{♩} = 40$)

mp *rall.* *p*

Musical score for vocal and piano accompaniment, measures 92-95. The score is in G major and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *rall.* (ritardando), and *p* (piano). The piano part includes a bracketed D note in the bass line at the end of measure 95.

*Only sing the bracketed D if there are no lower A and D Bass notes. Otherwise omit in performance.