

Angele Dei

Medieval Latin Prayer

Lindsay Goodson

Gently $\text{♩} = 88$

S1 An - ge-le De - i, An - ge-le De - i, An - ge-le De - i,

S2 An - ge-le De - i, An - ge-le De - i, An - ge-le De - i,

A1 - An - ge - le De - i, An -

A2 - An -

7 An - ge - le De - i, An - ge - le De - i, An - ge - le De - i,

An - ge - le De - i, An - ge - le De - i, An - ge - le De - i,

- ge - le De - i, An - ge - le De - i, An -

- ge - le De - i, An - ge - le De - i, An -

13 An - ge-le De - i, An - ge - le, An - ge - le, An -

An - ge-le De - i, An - ge - le, An - ge - le, An -

- i, De - i, An - ge - le, An - ge - le, An - ge -

i, De - i, An - ge - le, An - ge - le, An - ge -

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2012 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U.S.A.

20

ge - le, De - i, De -
le, An - ge - le, De - i, De - i, De - i,
le, An - ge - le, De - i, De - i, De - i,

26

mp

i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es
mp
i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es
mp
De - i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es
mp
De - i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es me - i, qui cus - tos es

For Perusal Only

32

f rit.

me - i, An - ge - le, De - i, An - ge - le
f rit. *mp* *mf*
me - i, qui cus - tos es me - i, An - ge - le, De - i, An - ge - le
f rit. *mp* *mf*
me - i, qui cus - tos es me - i, An - ge - le, De - i, An - ge - le
f rit. *mp* *mf*
me - i, qui cus - tos es me - i, An - ge - le, De - i, An - ge - le

38

De - i, qui cus - tos es me - i,
De - i, qui cus - tos, cus - tos
De - i, qui cus - tos, cus - tos, cus - tos
De - i, qui cus - tos, cus - tos

45

me - i, qui cus - tos es me -
me - i, me -
me - i, An - ge - le De - i, qui cus - tos me -

50

An - ge - le, An - ge - le, qui cus - tos,
i, An - ge - le, An - ge - le, qui cus - tos,
i, An - ge - le, An - ge - le, qui cus - tos,
i, An - ge - le, An - ge - le, qui cus - tos,

55

cus - tos es me - i,
An-ge - le De - i,
An - ge-le
cus - tos es me - i,
An - ge-le
cus - tos es me - i,
qui
cus - tos es me - i,
qui

59

De - i, An - ge - le De - i, cus - tos rit.
De - i, An - ge - le De - i, cus - tos rit.
cus - tos es cus - tos, cus - tos rit.
cus - tos es cus - tos cu, cus - tos rit.

64

A tempo

me - i, Me ti - bi com - mis - sum pi - e -
me - i, Me ti - bi com - mis - sum pi - e -
me - i, Me ti - bi com - mis - sum pi - e -
me - i, Me ti - bi com - mis - sum pi - e -

68

ta - te, pi - e - ta - te, Me, me ti - bi com - mi - sum pi - e -
ta - te, pi - e - ta - te, Me, me ti - bi com - mi - sum pi - e -
ta - te, ta - te, Me ti - bi com - mi - sum pi - e -
ta - te, ta - te, Me ti - bi com - mi - sum pi - e -
ta - te, ta - te, Me ti - bi com - mi - sum...

72

cresc.

rit.

f

A tempo

ta - - te, pi - e - ta - - te su - per - na; An-ge-le
ta - - te, pi - e - ta - - te su - per - na; An-ge-le
ta - - te, pi - e - ta - - te su - per - na; An-ge-le
pi - e - ta - - te su - per - na; An-ge-le

cresc.

rit.

f

³

Solo or a few voices: pi - e - ta - te su - per - na;

75

mf

p

De - i, qui cus-tos es me - i,

Solo or a few voices: pi - e - ta - te su - per - na;

mf

p

De - i, qui cus-tos es me - i,

p

De - i, qui cus-tos es me - i,

p

8

De - i, qui cus-tos es me - i,

With conviction $\text{♩} = 70$

79

With conviction $\text{♩} = 70$

mf

Hac noc - te,

mf

Hac noc - te,

f

Ho di - e,

f

Ho di - e,

84

mf

Hac noc - te,

mf

Hac noc - te,

Ho di - e,

mf

Hac noc - te,

Ho di - e,

mf

Hac noc - te,

Ho di - e,

mp

cus - to -

mp

cus - to -

te, Ho di - e, hac noc - te,

te, Ho di - e, hac noc - te,

92

di, cus - to di cus - to -
di, cus - to - di cus - to -
noc - te, cus - to - di, cus - to - di,
noc - te, cus - to - di, cus - to - di,

97

di, re - ge, re
di, re - ge, re
cus - to - di, re - ge, re - ge,
cus - to - di, re - ge, re - ge,

101

ge, re - ge, et - gu - ber -
ge, re - ge, et - gu - ber -
re - ge, re - ge, et - gu - ber - na
re - ge, re - ge, et - gu - ber - na

105

109

For Perusal Only

113

117

An-ge-le De - i, De - i, re - ge, gu - ber -
e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e,
e, Ho - di - e,
Ho-di - e, hac noc - te, re - ge, gu - ber -

121

na, cus - to - di, An-ge - le De - i, Hac noc - te, An-ge - le
Hac noc - te, An-ge - le
na, cus - to - di, An-ge - le De - i, Hac noc - te, An-ge - le

For Perusal Only

125

De - i, An-ge - le An-ge - le De - i, Ah De - i, An-ge - le De - i, De - i, An-ge - le De - i, De - i, An-ge - le De - i, De - i, An-ge - le, An-ge - le De - i, il An-ge - le De - i, De - i, An-ge - le, An-ge - le De - i, il An-ge - le De - i, De - i, An-ge - le, An-ge - le De - i, il An-ge - le De - i

© protection

A musical score for a four-part choir or organ piece. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 132 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics "ber - na, il - lu - mi - na" are repeated three times, each time with a "rit." (ritardando) instruction above the staff. The fourth repetition ends with a period. Measure 139 begins with a dynamic *p* and features a eighth-note pattern. The lyrics "An - ge-le De - i," are repeated three times, each time with a dynamic *p* above the staff. The fourth repetition ends with a period.

132
ber - na, il - lu - mi - na
ber - na, il - lu - mi - na
ber - na, il - lu - mi - na
ber - na.

139 *p*
An - ge-le De - i, An - ge-le De - i, A - men.
An - ge-le De - i, An - ge-le De - i, A - men.
An - ge-le De - i, An - ge-le De - i, A - men.
An - ge-le De - i, An - ge-le De - i, A - men.