

Commissioned for the 2012 ACDA Southern Division Middle School/Junior High Honor Choir
 Lynnel Jenkins, Conductor
 Winston-Salem, North Carolina; March 3, 2012

Voces Lucis

Charles Anthony Silvestri

Andrea Ramsey

With warmth and vulnerability $\text{♩} = 76-80$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Cello part (bass clef, 4/4 time) and a Piano part (treble and bass clefs, 4/4 time). The Cello part begins with a *mf* dynamic and a fermata. The Piano part begins with a *mp* dynamic. The second system introduces the vocal part for Soprano and Alto (SA unis.) with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Vo - ces lu - cis, Mol - li - ter in noc - te Su-sur-". The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal line with the lyrics: "ran - tes mi - hi Cum las - sus sum, cum". The piano accompaniment continues.

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
 Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
 © Copyright 2011 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
 Printed in the U.S.A.

13

las - sus sum, las - sus sum, las - sus

17

S

A

T

B

sum;

mf

Vo - ces lu - cis,

mf

Vo - ces lu - cis,

For Perusal Only

21

mf

Can - ta - te

Quid me - mo - ra - tis? Can - ta

Quid me - mo - ra - tis? Can - ta - te, Can -

24

mf

Can - ta - te, Nam

et au - di - am, Can - ta - te, Nam

te et au - di - am, Can - ta - te, Nam

ta - te et au - di - am, Can - ta - te, Nam

For Perusal Only

27

ti - me - o, vo - ces lu - cis

ti - me - o, vo - ces lu - cis

ti - me - o, vo - ces lu - cis

ti - me - o, vo - ces lu - cis

30

slight rit.

slight rit.

slight rit.

slight rit.

slight rit.

slight rit.

33 *a tempo*

a tempo *mf*

mf a tempo "Non ti - me - as, Nam ad - su - mus

"Non ti - me - as, non ti - me - as, Nam ad - su - mus

a tempo *mf*

"Non ti - me - as, Nam ad - su - mus

mf a tempo

"Non ti - me - as, non ti - me - as, Nam ad - su - mus

sub. p a tempo

36

sem - per! Cir-cum - da - mus te,

sem - per! Cir-cum - da - mus te,

sem - per! Cir-cum - da - mus te,

sem - per! Cir-cum -

mp

For Perusal Only

Cir - cum - da - mus te,

p

Pro - te - gi - mus de

p

Cir-cum - da - mus te,

Pro - te - gi - mus de

p

Cir-cum - da - mus te,

Pro - te - gi - mus de

p

da - us te,

Pro - te - gi - mus de

p

ma - lo.

Sal - ve - bunt om - ni - a,

Si

ma - lo.

Si

ma - lo.

Si

ma - lo.

Si

46 *rit.* *f* (melody) *a tempo*

rit. *mf a tempo*

fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *mf a tempo*

fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *mf a tempo*

fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *mf a tempo*

fi - des no - bis." Vo - ces

rit. *a tempo*

50

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o Ti-mor

lu - cis, Ver - ba ves - tra au - di - o Ti-mor

53

Ti - mor me - us fu - git, Ti - mor me - us

Ti - mor me - us fu - git, Ti - mor me - us

me - us fu - git, Ti - mor me - us

me - us fu - git, Ti - mor me - us

For Perusal Only

56

fu - git; Pa - ra - tus sum, Pa -

fu - git; Pa - ra - tus sum,

fu - git; Pa - ra - tus sum,

me - us; Pa - ra - tus sum, Pa -

59

V *f* *rit.*

ra - tus sum, Pa - ra - tus

Pa - ra - tus sum, Pa - ra - tus

Pa - ra - tus sum, Pa - ra - tus

ra - tus sum, Pa - ra - tus

For Perusal Only

rit. Pa - ra - tus

rit. Pa - ra - tus

rit. Pa - ra - tus

rit. Pa - ra - tus

62

f *mp* *molto rit.*

sum. Vo - ces

f *mp* *molto rit.*

sum. Vo - ces

f *mp* *molto rit.*

sum. Vo - ces

f *molto rit.*

sum.

pp *molto rit.*

8^{va}

© protection

lu - cis. *p molto rit.*

lu - cis. *p molto rit.*

p *molto rit.* *pp*